

Вариант 1.

Задание 1.

58 Сказ - это литературный жанр, который на фольклорный, который обладает цитатностью и стилизацией речи.



Задание 2.

- | | |
|----------|-------|
| +1-5 | +6-3 |
| +2-7 | +7-4 |
| 108 +3-1 | +8-9 |
| +4-10 | +9-6 |
| +5-2 | +10-8 |

Задание 4.

25 В 19 вех авторов, кроме Ф.И. Тютчева, назван псевдонимы.

Задание 5.

- 58 А) «Герой нашего времени»: М.Ю. Лермонтов, Максим Максимыч о Печорине.
- 58 Б) «Станционный смотритель»: А.С. Пушкин о Дуне.

Задание 6.

«Стихотворение М.Ю. Лермонтова, посвященное певце Праксове Бартимеевой», было написано в 1838 году.

Это стихотворение любовное: посвящение. В этом стихотворении Лермонтов описывает гитое, простое, неважное событие, которое он испытывает.

В этом стихотворении поэт не использует поэтические средства, преобладает простое речье. Лермонтов использует метафору, эпитеты, сравнение.

Это «близкий стих», тут отсутствуют рифмы.

305.

57 баллов

② +1 - 5

+2 - 4

+3 - 1

+4 - 10

+5 - 2

+6 - 3

+7 - 4

108

+8 - 9

+9 - 6

+10 - 8

+ ③. Пухляк - корзинка

+ зайка - зайчик в лесу

+ манки - булки

- потапык -

+ свобода - скрывать

58

- мивчатка -

+ Бабага - бревно

- повозка - скот, дальнее движение

28

Виктор Петрович Котляров, сын с розовой уш-кой.

④. У нашего писателя названия псевдонимы, кроме Ф. И. Плотского. Грех-Греховский, Билий-Будчаев. 68.

⑤. "Герой нашего времени", Максим Максимович Печорин. 48.

"Станционный смотритель", отец о Дуне. 48.

⑥. В стихотворении М. Ю. Лермонтова, псевдоним Трассовой Бартоломеевой, полностью отсутствует рифма, но есть стих написан в прозе (всего один).

Автор использует сравнения, метафоры и эпитеты.

В своем произведении, автор восхваляет, восхищается Трассовой Бартоломеевой. 256

56 баллов

Олимпиада по литературе 10 класса ^{Добров} ^{Линко}

10А

① Я прочитала произведения Виктора Петровича Астаурова "Ворынка пень". Главной темой этого рассказа является природа. Автор описывает ее в подробностях.

В чем же заключается идея написания этого произведения? Астауров в своем рассказе повествует о расставании с природой своей жизни, своего детства. Он описывает идеальную природу во все времена. Читатель переживает всю ситуацию вместе с персонажами. Астауров написал "Ворынку пень", такая рассказ описывает об одной из ярких моментов своего детства. Этот момент ассоциируется у нас с легкой пеленой зорьки. Эта ситуация напоминает автору о его бабушке, которую он очень любил.

Произведение построено ясно и понятно. Автор повествует о поезде с бабушкой за дзямбиком. Астауров ярко описывает природу: воздух, деревья, шум, Енисей, манящие реки, поля, лес. Детские персонажи представляют собой связь с бабушкой и описанные теми языки.

Все правдиво произведение Астаурова. "Конь с розовой гривой", "Фотосаарни, на которой была кот", "Ворынка пень" - все эти произведения описывают события детства автора. Они рассказывают нам, что это было на самом деле. Виктор Петрович Астауров - наш земляк, поэтому читать его произведения еще интереснее. "Ворынка пень" - это доброе произведение, драматическая повесть.

1) 305
2) 155
3) 75
4) 100
5) 50

② "Ваша повесть и самая красивая книга по которой достигается любовь старшей читательницы". Так повесть была до книги Ворынка. В этом произведении он раскрывает проблему взаимоотношений книг.

Какие же книги будут всегда считаться новыми и интересными? Нам всегда приятно читать книги, которые покажут нам, книги про старшие и предки читателя. любовь, дружба, честность. Куда важнее воспринимаются книги, имеющие какое-либо философское или научное значение. Книги про природу, отношения между людьми, жизни представляют

как раздумывая о своей судьбе.

Я согласна с этими высказываниями и думаю, что надо читать те книги, которые заставляют забыть тараканов и мышей.

205

§75.

Олимпиада по литературе.

ученицы 11 класса А

Михайловой Алины.

1. В рассказе А.П. Чехова "Чужая беда" раскрываются несколько тем: семьи, одиночества, совести, ответственности.

История жизни доктора до нас идет, о том, что к чужой беде трудно относиться с состраданием и сопереживанием. Туда ~~ничего~~ мы можем придумать человека, доктор, обмануть. Но за то, что на самом деле он не доктор, а это не правильно и не справедливо по отношению к нему.

Семейная жизнь в рассказе: супруги Николай и Мария на своей маленькой земле живут и живут маленьким и потешным угодком. Приехав в Михайлово родители раскрываются и мы видим, что они ~~не~~ понимают то, что происходит. Иными словами увидели, что прежде всего Николаева предает не по своей воле, а за деньги, увидели как чуждо миру Николаева с детьми уехали. Перед тем как поехать туда Мария, в от-

писала от ~~себя~~ ^{ее супруга} ~~своего~~. Тогда Ковалев
маленький бранит Мамайлова как хариша,
и говорит в том, что он написал кучу
чи чего будет воняет харишом. Но это не
так... ~~Затем~~ После получения этого до-
ма писало напоминало о ~~не~~ бывших го-
рячах — писало писало было окрашено, перек-
рести и спомать, чтобы забыть о чужих бедах
А. П. Чехов очень хорошо и ярко изобра-
жил свои образы: Добродушность Геро-
ки, вспугиваемость — образчики и жив-
нущие Ковалева. Автор показывает,
каким им надо быть, как им надо себя
вести на любом примере. Его хваловство
и чувство обыкновенного достоинства были
важны для его обращения и писатель к
его образу.

Видно, поведение и отношение, эти
качества Ковалева хвалит официально
ми. А. П. Чехов это писало писало в "Когда
я читала письмо, мне вспомнились пере-
дней рассказу А. П. Чехова "Тоска". Чехов-
кина Писки Пискина умир идущий

сли. Чтобы придать полу и своей чуж-
во отношению, он пишет кому-нибудь
жаловаться о своей беде, однако много не
пишет по существу, потому до него не
идет. В конце жизни эта проблема —
писать или не писать все так же рационально
защитить свои индивидуализирующие
Так часто видны на улицах беспо-
мощных стариков с печальными выражениями
и бедо и одни и не подойдет идея др. вызвали
не поможешь, довести или хотя бы открыть
дверь в помощь. А самое страшное,
когда человек умирает на улице, когда
ему еще можно помочь, но все прохо-
дит мимо. Тогда "лучше самая малая
помощь, чем совсем безответности" (В. Перкин)
658

Задача 2. "Самая новая и самая само-
битная книга — которая заставляет
любить свои книги" Звезда ?
Книга она растворяет духота и любит
все старые песни, которые утверждались

писателями прошлых времен. К сожалению, мир наполнили др. книги, в которых доб дура елишась.

10

450

Олимпиада по литературе Чугунова

Задача 1

1. В этом тексте проливливается несколько тем: тема памяти, тема выбора, тема сочувствия, тема любви.

2. Сюжет: + сопоставил Ковалев со своей молодой женой Верочкой едут к Михайлову осматривать именные, выставленные на продажу. Продавались это, поначалу это "Троекратки лучше мажигы... 2100 рублей." Но покупатель относился пренебрежительно к делностям и имен Михайловых. "Это флигель... как-то некстати он торчит". Не смотря на это именные это продано.

4. Мне понравился этот текст. Но Сепам Ковалев относится не сдержанно к образам к воспоминаниям и вступил самим Михайловых. Он не сочувствует чужой беде а наоборот, подливает масла в огонь, это нельзя сказать о Верочке.

Задача 2.

"Самая новая - самая самоботная"

500

книжы та, которая даст вам любить
старое и новое. Это эпитафия к сборнику
сказок, басен и рассказов Льюиса Кэрролла
Торстона. Именно в них читатель может
подтвердить для себя вековые истины
победы и поражения. Так, например, в басне
"Каспар и лев" Каспар, ^{судив} ~~судив~~ сильного зверя,
льва, почитает ^{за победу} ~~за победу~~. Так и в жизни
бывает: человек, справившись с трудностями,
не может проглотить маленькую
мышь.

200
400.

Выписка по Гильманов 11А.

литературе

1) Анализ: смысл, настроение.
а) Анализ: показать два персонажа и разницу
между их образами жизни, отсюда и разницу
в душеобразии. и т.д.
б) Сюжет: Молодой, только одержи-
тебаванасе карта, смысл Ковалёва, счастье
либо входит в новую жизнь. Подобные
молодые мечтают превратить свои мо-
беды идеями для дальнейшей своей
жизни. Они предоставлять возможность
жить лучше и интереснее жизни Михай-
лова. Вспомните письма, они увидели
то неожиданный часик, с зажурчавшей
хрусткой. Это ходу разговора с хрусткой
смысл Ковалёва узнаёт, что теперь
предаете чужа философия проблем и
свероятности его дальнейшего содержа-
ния. Сам Ковалёв считает, что Михайло-
ва сам виноваты в своих бед, так как
они не использовали неожиданно
свое счастье. Вероятно, жизнь Ковалёва,

наоборот советуем Михайловым и далее
сказать нам, что карьеры не одобряет
Сенат. Вообще карьеры коварны, выкупа-
ют увагом и перунагом в епископские
пиджике, в которых от времени кривы
остались лишь уши.

4) Контозиция. Автор неопознанным
контозиция образом или как се еще
называют - контозиция. Так же автор
неповторит такие мысли контозиция,
как: сравнение, высказание об природе, мо-
дей, предметов, или животных, или
опишите всю окружающую среду без
рассказа. Такие приемы позволяют чита-
телю полностью проникнуться проше-
димыми и даже подхватить на себе чуж-
дые черты.

5) В целом, мы считаем этот
рассказ. Идеи автора раскрыты в полном
объеме. Считаю признание, но мне было мал-
ко Михайловых, потому что я, так же как
они, исповедую на себе, что также перед
из своего родного дома, в котором мы

прошли какую-то часть своей жизни.
Это очень тяжело пережить. Мне кажется,
это Михайловым даже самим жутко
даже, потому что мне до сих пор снится тот
дом, в котором я прожил часть детства.
Поэтому, я сожалею о чувствительности
Варочны, и при первой же возможности
пойду бы туда много. Пожизни Степа-
на мне известно, хотя я не люблю
идей, которые чересчур уверены в себе.
Ваше спасибо и прощайте... 500

2) "Самая ебала и самая само-
битная ебала та, которая застав-
ляет любить старые ценности."

Эти слова правды на 100%. Жизнь
в жизни человека играет особую, важ-
ную роль. Жизнь - источник всех знаний,
всех учений, мудростей, советов и т. д.

Жизнь - универсальный справочник жизни,
руководитель, жить становится
смыслом жизни.

Мы живем в новом мире, с новыми
социальными ценностями, но всё это не может

на основе "старых истин", которые
были записаны великими иудейскими
сказками иуд. А. С. Турским (русск.)
каким-то образом как бы романши-
ном, восточный каучук нас быть
честными, и вдобавок, и убавать и
тему подчас... Потому что не то что
и убавать, старые истины, основанные
на вековых традициях.

200 400