

Вариант 1.

Задание 1.

58 Сказ - это литературный жанр, который на фольклорный, который обладает цитатностью и стилизацией речи.



Задание 2.

- | | |
|----------|-------|
| +1-5 | +6-3 |
| +2-7 | +7-4 |
| 108 +3-1 | +8-9 |
| +4-10 | +9-6 |
| +5-2 | +10-8 |

Задание 4.

25 В 19 вех авторов, кроме Ф.И. Тютчева, назван псевдонимы.

Задание 5.

- 58 А) «Герой нашего времени»: М.Ю. Лермонтов, Максим Максимыч о Печорине.
- 58 Б) «Станционный смотритель»: А.С. Пушкин о Дуне.

Задание 6.

«Стихотворение М.Ю. Лермонтова, посвященное певичке Праксоды Бартимеевой», было написано в 1838 году.

Это стихотворение любовное: посвящение. В этом стихотворении Лермонтов описывает гитое, простое, неважное существо, которое он испытывает.

В этом стихотворении поэт не использует поэтической сложности, преобладает простое речье. Лермонтов использует метафору, эпитеты, сравнения.

Это «близкий стих», тут отсутствуют рифмы.

305.

57 башков

② +1 - 5

+2 - 4

+3 - 1

+4 - 10

+5 - 2

+6 - 3

+7 - 4

108

+8 - 9

+9 - 6

+10 - 8

+ ③. Пухляк - корзинка

+ зайчик - зайчик в лесу

+ мячик - бумки

- потапык -

+ свобода - скрывать

58

- милашка -

+ бабага - бревна

- повстанка - скот, дальнее будущее

28

Виктор Петрович Котляров, сын с розовой уш-кой.

④. У нашего писателя названия псевдонимы, кроме Ф. И. Плотского. Грех-Греховский, Билий-Будчаев. 68.

⑤. "Герой нашего времени", Максим Максимович Печорин. 48.

"Станционный смотритель", отец о Дуне. 48.

⑥. В стихотворении М. Ю. Лермонтова, псевдоним Трассовой Бартоломеевой, полностью отсутствует рифма, но есть стих написан в прозе (всего один).

Автор использует сравнения, метафоры и эпитеты.

В своем произведении, автор восхваляет, восхизается Трассовой Бартоломеевой. 256

56 даймов

Олимпиада по литературе 10 класса ^{Добро} ^{Дня}

10А

1) Я прочитала произведения Виктора Петровича Астаурова "Ворынка пень". Главной темой этого рассказа является природа. Автор описывает ее в подробностях.

В чем же заключается идея написания этого произведения? Астауров в своем рассказе повествует о расставании с природой своей жизни, своего детства. Он описывает идеальную природу во все времена. Читатель переживает всю ситуацию вместе с персонажами. Астауров написал "Ворынку пень", такая рассказ описывает об одной из ярких страниц своего детства. Этот случай ассоциируется у нас с легкой пеленой зорьки. Эта ситуация напоминает автору о его бабушке, которую он очень любил.

Произведение построено ясно и понятно. Автор повествует о поезде с бабушкой за дзямбиком. Астауров ярко описывает природу: воздух, деревья, шум, Енисей, манящие реки, поля, лес. Детские персонажи представляют собой связь с бабушкой и описанные теми языки.

Все правдиво произведение Астаурова. "Конь с розовой гривой", "Фотостария", на которой была кот", "Ворынка пень" - все эти произведения описывают события детства автора. Они рассказывают нам, что это было на самом деле. Виктор Петрович Астауров - наш земляк, поэтому читать его произведения еще интереснее. "Ворынка пень" - это доброе произведение, затрагивающее души.

1) 305
2) 155
3) 75
4) 100
5) 50

2) "Ваша новая и самая заманчивая книга та, которая заставляет любить старую литературу". Так говорил Лок де Кларк Вольфганг. В этом высказывании он раскрывает проблему взаимодействия книг.

Какие же книги будут всегда считаться новыми и интересными? Нам всегда приятно читать книги, которые покажут нам, книги про старое и про старую литературу. любовь, дружба, честность. Куда важнее воспринимаются книги, имеющие какое-либо философское или научное значение. Книги про природу, отношения между людьми, жизни представляют

как раздумывая о своей судьбе.
Я согласна с этими высказываниями и думаю,
что надо читать те книги, которые заставят
испытать такие чувства.

§75.

205

Олимпиада по литературе.

ученицы 11 класса А

Михайловой Арины.

1. В рассказе А.П. Чехова "Чужая беда"
разрывается несколько тем: семьи, родного
дома, совести.

История жизни человека до нас идет, о том,
что к чужой беде трудно относиться с со-
чувствием и состраданием. Мы ~~не~~ мы
не можем осуждать человека, думать, обвинять
его за то, что на самом деле он не виноват,
а это не справедливо и не справедливо по
отношению к нему.

Семья замочается в спидроум; супруги
и Наталья на своей бедной семье живут
на кухне маминской и поминской "улицы".
Приехав в Михайлово родители разговаривают
иногда, говорят о том, что они ~~не~~ спешат
то, пострадают это. Иными словами увидят, что
роднее всего Михайлова предает не
по своей воле, а за деньги, увидели на-
чужую тему Михайлова с детьми у ок-
на. Неужели этим самым полагает тему жизни, в ст-

писала от ~~себя~~ ^{ее супруга} ~~своего~~. Тогда Ковалев
маленький бранит Мамайлова как хариша,
и говорит в том, что он написал кучу
чи чего будет воняет харишом. Но это не
так... ~~Затем~~ После получения этого до-
ма писало напоминало о ~~не~~ бывших го-
рячах — писало писало было окрашено, перек-
рести и спомать, чтобы забыть о чужих бедах
А. П. Чехов очень хорошо и ярко изобра-
жил свои образы: Добродушность Веро-
ны, внуховетливости — образности и жив-
ности Ковалева. Автор показывает,
каким им надо быть, как им надо себя
вести на любом примере. Его хваляство
и чувство обыкновенного достоинства были
важны для него обращения и писатель к
его образу.

Видно, поведение и отношение, эти
качества Ковалева хваляется. Сформулировать
их. А. П. Чехов это писало в "Когда
я читала письмо, мне вспомнились пере-
дачи Павлова А. П. Чехова "Тоска". Чехов-
кина Писки Пискина умир идущий

сын. Чтобы придать полу и себе чужо-
во отношению, он хотел кому-нибудь
жаловаться о своей беде, однако много не
тепает по сути, потому до него не
дидя. В конце жизни эта проблема —
платит сам, и платит все платит рационально
защитить свои индивидуализирующие
Так часто видится на улицах беспо-
мощных стариков с пенсионными сумками
и беда их одни не подойдет идея др. вызвали
не помогит, доставит или кого бы открыть
дверь в помощь. А самое страшное,
когда человек умирает на улице, когда
ему уже нельзя помочь, но все прохо-
дит мимо. Тогда "лучше самая малая
помощь, чем вообще внуховетливости" (В. Перкин)
658

Задача 2. "Самая новая и самая само-
битная книга — которая заставляет
любить свои книги" Фетер ?
Книга — она расставляет дурное и любят
все старые книжки, которые увертедальны

писателями прошлых времён. К сожалению, мир наполнили др. книги, в которых доб дура елишась.

10
450

Олимпиада по литературе Чугунова
Задача 1

1. В этом тексте проливается несколько тем: тема памяти, тема выбора, тема сочувствия, тема любви.

2. Сюжет: + господин Ковалев со своей молодой женой Верочкой едут к Михайлову осматривать именные, выставленные на продажу. Продавались это, поначалу это "Троюмлетки лучше мажигы... 2100 рублей." Но покупатель относился пренебрежительно к дешёвым и именам Михайловых. "Это флигель... как-то некстати он торчит". На икону же это именные это продано

4. Мне понравился этот текст. Но Сепам Ковалев относится не негативно к образам к воспоминаниям и вступил самим Михайловых. Он не сочувствует чужой беде а наоборот, подливает масла в огонь, это нельзя сказать о Верочке.

Задача 2.
"Самая новая - самая самоботная"

500

книги те, которые заставляют любить
старое искусство. Это эссе о сборнике
сказок, басен и рассказов Льва Николаевича
Толстого. Именно в них читатель может
подтвердить для себя вековые истины
победы и поражения. Так, например, в басне
"Каспар и Лев Каспар", судив сильного зря,
Лев, почитает науку. Так и в жизни
бывает: человек, справившись с трудностями,
не может проглотить маленькую
мышь.

200
400.

Эссе по литературе Гильманов Д.А.

литературе

1) Темы: семья, естественные науки,
2) Цели: показать два персонажа и разницу
между их образом жизни, отношения к жизни,
разницу в душеобразии. и т.д.

3. Сюжет: Молодой, только едет
равнодушная карта семьи Ковалёвых, считает
что входит в новую жизнь. Подобные
молодые мечтают улучшить свой мо-
бильный мир, дать дальнейшей своей
жизни. Они представляют возможность
купить новое жилье или машину. Михаил
Ковалёв, выслушав историю, они увидели,
что неужелишний участок, с зажигательной
железницей. Но ходу разговора с женой
семья Ковалёвых узнаёт, что Михаил
предает их за финансовый проблемы и
свернувшись со своим содержанием
жизни. Семья Ковалёв узнает, что Михаил
был сам вынужден в своих делах, так как
они не могли и рационально использовать
своё хозяйство. Вероятно, жена Ковалёва,

наоборот советуем Михайловым и далее
сказать нам, что карьеры не одобряет
Сенат. Вообще карьеры коварны, выкупа-
ют увагом и перунагом в епископские
пиджике, в которых от времени кресты
остаются лишь следы.

4) Контозиция. Автор неопознана
контозиция обратилась или как ее еще
называют - контозиция. Так же автор
неповторит такие мысли контозиции,
как: сравнение, высказание об природе, мо-
деи, предметов, или животных, высказание
отношение всего окружающего мира без
рассказа. Такие приемы позволяют чита-
телю полностью проникнуться проше-
дением и даже подхватить на себе чуж-
дые черты.

5) В целом, мы понравился этот
рассказ. Идея автора раскрыта в полном
объеме. Очень понравился, но мне было мал-
ко Михайловых, потому что я, так же как
они, исповтан на себе, что также перед
из своего родного дома, в котором мы

прошли какую-то часть своей жизни.
Это очень тяжело пережить. Мне как-
то, что Михайловым даже совсем этот
дом, потому что мне до сих пор снится этот
дом, в котором я прожил часть детства.
Потому, я сожалею о чувствительности
Варочны, и при первой же возможности
пойду бы таким образом. Позднее Сера-
на мне кажется, хотя я не люблю
идей, которые чересчур уверены в себе.
Вот же человек не прощается... 500

2) "Самая ебала и самая само-
битная ебала та, которая застав-
ляет любить старые ценности."

Эти слова правды на 100%. Жизнь
в жизни человека играет особую, важ-
ную роль. Жизнь - источник всех знаний,
всех учений, мудростей, советов и т. д.

Жизнь - универсальный справочник жизни,
руководитель, жить становится
смыслом жизни.

Мы живем в новом мире, с новыми
социальными ценностями, но всё это не может

на ведре "старые песни", которые
были записаны в начале 1950-х годов
старшим науч. ст. С. Туркиным (русск.)
научил нас, ~~как~~ как быть романтич-
ным, восторженным научил нас быть
честными, не воровать, не убивать и
тому подобно... Поэтому и нужно жить
и уважать "старые песни", основанные
на вековых традициях.

200 400